

ов,

ва

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Белебеевская коррекционная школа для слабовидящих обучающихся**

Рассмотрено
Управляющим советом
Протокол № 2 от 31.05.2022 г.
Приказ от 31.05.2022 г.

Согласовано
Советом родителей
Протокол № 3 от 27.05.2022 г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от 31.05.2022 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ Белебеевская КШ
для слабовидящих обучающихся

Игнатъева А.В.



«31» 05 2022 г.
Приказ от «31» 05 № 87

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации программы: 4 года
Количество часов в год: 34, режим 1ч/н

Белебей, 2022

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Ожидаемые результаты
3. Содержание программы
4. Календарно-тематическое планирование
5. Календарный учебный график дополнительного образования обучающихся
6. Методическое обеспечение программы
7. Материально-технические условия реализации программы
8. Учебно-информационное обеспечение
9. Кадровое обеспечение
10. Приложение

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Одна из основных особенностей развития современного общества состоит в том, чтобы воспитать активных, самостоятельных, инициативных людей, поэтому сегодня важной задачей является формирование у детей положительных качеств личности. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров. Организация прикладной деятельности обучающихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» относится к общеразвивающим программам, имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» направлена на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется:

- расширением кругозора обучающихся и углублением знаний по школьным предметам за счет интеграции со смежными дисциплинами (история, изобразительная деятельность, технология);
- успешным развитием у обучающихся навыков практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях;
- формированием навыков исследовательской деятельности;
- ранней профориентацией обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 11 лет.

Срок освоения программы 4 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Организация образовательного процесса соответствует возрастным, психологическим возможностям и особенностям обучающихся и предполагает корректировку времени и режима занятий при необходимости.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Предметные:

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

Личностные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);
- развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы –34 часа в год, всего 136 часов за 4 года.

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проектный, игровой, практической работы.

Формы работы с обучающимися: индивидуальные, групповые, коллективные.

Виды занятий: традиционные учебные занятия, занятие-игра, конкурсы.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные.

Алгоритм учебного занятия: Организационный момент. Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Изучение нового материала. Практическая работа. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

Формы и виды контроля.

- методы отслеживания результативности: наблюдение, беседа, опрос, тест;
- анализ выполнения изделий, участия обучающихся в конкурсах художественно-эстетической направленности, активности обучающихся на занятиях.

Виды контроля

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|--|---|--|
| Входной контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тест |
| Текущий контроль | | |
| В течение учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, индивидуальная работа |
| Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) | | |
| По окончании изучения раздела | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, презентация творческих работ, тест |
| Итоговый контроль (итоговая аттестация) | | |
| В конце учебного года | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, парад творческих работ, тест. |

2. Ожидаемые результаты

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности (неуспешности) творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией

3. Содержание программы

1 год обучения (33 часа)

| № темы | Кол-во часов | Тема | Материалы | Характеристика деятельности |
|---|--------------|--|--|--|
| Раздел 1. Аппликация и моделирование (22 часа) | | | | |
| 1 | 1 | Вводное занятие. | Сбор материала. | Осваивать приемы работы с бумагой, в технике квиллинг, бисероплетение, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Соотносить природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. Выполнять практическую работу из природных материалов. |
| 2 | 4 | Аппликация из природных материалов на картоне. | Засушенные цветы, листья, ракушки, камни, стружка. | |
| 3 | 3 | Аппликация из геометрических фигур. | Цветная, журнальная, тетрадная бумага, картон. | |
| 4 | 2 | Аппликация из пуговиц. | Пуговицы, картон. | |
| 5 | 4 | Плетение из бисера. Техники плетения | Бисер, станок для бисероплетения, иглы для бисероплетения, леска, спиннер. | |
| 6 | 4 | Техника квиллинг. Основные формы квиллинга | Бумага для квиллинга, клеевой пистолет, шаблоны, линейки, инструмент для квиллинга | |
| 7 | 4 | Выпуклая аппликация. Коллективная работа. | Калька, гофрированная бумага, цветная бумага. | |
| Раздел 2. Работа с пластическими материалами (11 часов) | | | | |
| 1 | 2 | Отпечатки на пластилине | Пластилин, картон. | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных |
| 2 | 2 | Рисование пластилином | Пластилин, картон. | |

| | | | | |
|-------|------|---|---------------------------------------|--|
| 3 | 2 | Обратная мозаика на прозрачной основе | Пластилин, прозрачные крышки. | материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами. Анализировать изделие, планировать последовательность его выполнения под руководством учителя. Использовать приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, вытягивание. |
| 4 | 2 | Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе | Скорлупа фисташек, пластилин, веточки | |
| 5 | 2 | Разрезание смешанного пластилина проволокой | Пластилин, тонкая проволока | |
| 6 | 2 | Лепка из теста | Солёное тесто | |
| Итого | 33 ч | | | |

Содержание программы 2 год обучения (34 часа)

| № темы | Кол-во часов | Тема | Материалы | Характеристика деятельности |
|---|--------------|---|--|--|
| Раздел 1. Аппликация и моделирование. 24 часа | | | | |
| 1 | 4 | Объемный квиллинг. Изготовление цветов. | Бумага для квиллинга, клеевой пистолет, шаблоны, линейки, инструмент для квиллинга | Овладеть навыками бумагокручения; вырезать по контуру формы, украшать декоративно; создавать композиции; овладеть техникой вырезания объемных форм; знакомство с техникой «оригами», «квиллинг». Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Осмысливать значение бережного отношения к природе. Соотносить природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. Выполнять практическую работу из природных материалов. |
| 2 | 1 | Аппликация из ткани | Накрахмаленная ткань, картон | |
| 3 | 2 | Аппликация из деталей оригами | Бумага, картон | |
| 4 | 2 | Мозаика из ватных комочков | Вата, бумага, картон | |
| 5 | 2 | Прорезная аппликация | Картон, различные материалы | |
| 6 | 4 | Плетение из бисера. Плоские фигурки животных и птиц | Бисер, станок для бисероплетения, иглы для бисероплетения, леска, спиннер. | |
| 7 | 2 | Выпуклая мозаика из плотной бумаги | Цветная бумага, картон | |
| 8 | 2 | Моделирование из картона. Рамочка | Картон, цветная бумага | |
| 9 | 2 | Моделирование объемного изделия из гофр картона | Гофрированный картон | |
| 10 | 2 | Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки. | Гофрированная бумага, цветная бумага, проволока | |
| 11 | 1 | Многослойное торцевание на плоскости. | Гофрированная бумага, картон | |
| Раздел 2. Работа с пластическими материалами. 10 часов | | | | |
| 1 | 2 | Раскатывание и | Пластилин | Знакомиться со свойствами |

| | | | | |
|-----------|------|--------------------------------------|------------------------------------|--|
| | | обрубковка пластилина | | пластилина, соленого теста изготавливать фигурки людей, животных. Выполнять аппликацию в технике размазывания по бумаге, размазывание по стеклу. |
| 2 | 2 | Выпуклая аппликация из пластилина | Пластилин | |
| 3 | 2 | Торцевание на пластилине | Пластилин, гофрированная бумага | |
| 4 | 2 | Разрезание слоёного пластилина | Пластилин, проволока | |
| 5 | 2 | Лепка из теста | Солёное тесто | |
| Ито го | 34 ч | | | |

Содержание программы 3 год обучения (34 часа)

| № те мы | Кол-во часов | Тема | Материалы | Характеристика деятельности | |
|---|-----------------|---|--|--|--|
| Раздел 1. Работа с бумагой и картоном. 13 часов. | | | | | |
| 1 | 1 | Симметричное вырезание | Цветная и белая бумага | Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Усвоение техники безопасности с различными предметами. Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Слушать собеседника, излагать свое мнение. Использовать правила работы с картоном, ножницами и проволокой. | |
| 2 | 4 | Объемный квиллинг. Составление композиций. | Бумага для квиллинга, клеевой пистолет, шаблоны, линейки, инструмент для квиллинга | | |
| | 1 | Объёмное конструирование из деталей оригами | Цветная бумага | | |
| 6 | 2 | Моделирование из бумажных салфеток | Цветная бумага, салфетки | | |
| 7 | 2 | Простое торцевание на бумажной основе | Гофрированная бумага, картон | | |
| 8 | 2 | Многослойное торцевание | Гофрированная бумага, цветная бумага, картон | | |
| 9 | 1 | Моделирование из фольги | Фольга, проволока | | |
| Раздел 2. Текстильные материалы. 11 часов. | | | | | |
| 1 | 1 | Аппликация из резаных нитей | Шерсть, картон | | Исследовать виды ниток и определять с помощью учителя их назначение. Выполнять работу по плану. Отбирать материал для выполнения изделия по тематике, цвету, размеру, проявлять творчество. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Учиться работать по шаблонам, выкройкам. |
| 2 | 3 | Изонить. | Картон, мулине, иголка | | |
| 3 | 1 | Приклеивание ниток по спирали | Шерсть, картон | | |
| 4 | 1 | Вышивание по ткани | Ткань, мулине | | |
| 5 | 1 | Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу | Ткань, бумага, тесьма | | |
| 6 | 1 | Аппликация из ткани и ниток | Ткань, шерсть, картон | | |
| 7 | 3 | Шитьё по выкройкам | Ткань, шерсть, тесьма | | |

| Раздел 3. Бисероплетение. 10 часов | | | | |
|------------------------------------|---------|---------------------------|---|---|
| 1 | 5 | Объемные фигурки животных | Бисер, станок для бисероплетения, иглы для бисероплетения, леска, спиннер. | Осуществлять поиск необходимой информации. Анализировать, отбирать, обобщать полученную информацию. |
| 2 | 5 | Панно из бисера | Бисер, станок для бисероплетения, иглы для бисероплетения, леска, спиннер, схемы плетения | |
| Итого | 34 часа | | | |

Содержание программы 4 год обучения (34 часа)

| № темы | Кол-во часов | Тема | Материалы | Характеристика деятельности |
|--|--------------|---|--|--|
| Раздел 1. Работа с бумагой. 16 часов | | | | |
| 1 | 7 | Коллективные работы с использованием техники квиллинга. | Бумага для квиллинга, клеевой пистолет, шаблоны, линейки, инструмент для квиллинга | Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Усвоение техники безопасности с различными предметами. Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Слушать собеседника, излагать свое мнение. Использовать правила работы с картоном, ножницами и проволокой. |
| 2 | 1 | Аппликация из рельефной бумаги | Цветная бумага | |
| 3 | 1 | Коллаж из различных материалов | Разные виды бумаги, картон, тесьма. | |
| 4 | 2 | Объемное моделирование из бумаги | Цветная бумага | |
| 5 | 1 | Объемные изделия в технике многослойного торцевания | Гофрированная бумага, проволока | |
| 6 | 2 | Веерное гофрирование | Цветная бумага, картон | |
| 7 | 2 | Трубочки из гофрированной бумаги | Гофрированная бумага | |
| Раздел 2. Текстильные материалы. 10 часов. | | | | |
| 1 | 1 | Аппликация из синтепона со сдвижкой | Синтепон, бумага, картон | Исследовать виды ниток и определять с помощью учителя их назначение. Выполнять работу по плану. Отбирать материал для выполнения изделия по тематике, цвету, размеру, проявлять творчество. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Продолжить работу с шаблонами, выкройками. |
| 2 | 5 | Вязание крючком | Пряжа | |
| 3 | 4 | Шитьё мягкой игрушки | Ткань, синтепон | |

| Раздел 3. Бисероплетение. 8 часов | | | | |
|-----------------------------------|-----|------------------------|---|--|
| 1 | 4 | Составление композиций | Бисер, станок для бисероплетения, иглы для бисероплетения, леска, спиннер. | Осуществлять поиск необходимой информации. Анализировать, отбирать, обобщать полученную информацию. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль и корректировать работу над изделием. |
| 2 | 4 | Панно из бисера | Бисер, станок для бисероплетения, иглы для бисероплетения, леска, спиннер, схемы плетения | |
| Итого | 34ч | | | |

4. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения (34 часа)

| Кол-во часов | Темы | Дата |
|--------------|--|------|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. | |
| 1 | Аппликация из природных материалов на картоне «Веселая гусеница». | |
| 1 | Аппликация из природных материалов «Птичка - невеличка» | |
| 1 | Аппликация из природных материалов «Утро на море» | |
| 1 | Аппликация из природных материалов «Ладощка - осьминожка» | |
| 1 | Работа с бумагой. Аппликация из геометрических фигур «Кораблик». | |
| 1 | Работа с бумагой. Аппликация из геометрических фигур «Чебурашка» | |
| 1 | Работа с бумагой. Аппликация из геометрических фигур «Рыбка» | |
| 2 | Аппликация из пуговиц «Бабочка». | |
| 1 | Плетение из бисера. Техники плетения | |
| 1 | Способы плетения из бисера | |
| 1 | Плетение из бисера плоских фигур «Грибок» | |
| 1 | Плетение из бисера плоских фигур «Елочка» | |
| 1 | Техника квиллинг. Основные формы квиллинга «капля», «треугольник», «долька», | |
| 1 | Техника квиллинг . Основные формы «глаз», «лист». | |
| 1 | Основные формы квиллинга “квадрат”, “прямоугольник”, «Завитки» | |
| 1 | Основные формы квиллинга «полукруг», «стрела» | |
| 1 | Работа с бумагой. Выпуклая аппликация «Лес». | |
| 1 | Работа с бумагой. Выпуклая аппликация «Корзина с цветами» | |
| 1 | Работа с бумагой. Выпуклая аппликация «Город» | |
| 1 | Работа с бумагой. Выпуклая аппликация «Бабочки» | |
| 2 | Работа с пластилином. Отпечатки на пластилине «Монеты», «Ладощка» | |
| 2 | Рисование пластилином «Ежик» | |
| 2 | Работа с пластилином. Обратная мозаика на | |

| | | |
|-------------|--|--|
| | прозрачной основе «Робот» | |
| 2 | Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе «Стрекоза» | |
| 2 | Разрезание смешанного пластилина проволокой «Улитка» | |
| 2 | Лепка из теста «Чайный сервиз» | |
| Итого 33 ч. | | |

2 год обучения (34 часа)

| Кол-во часов | Темы | Дата |
|--------------|---|------|
| 2 | Объемный квиллинг. Изготовление цветов. | |
| 2 | Квиллинг. «Воздушные шары» | |
| 1 | Аппликация из ткани «Ваза с цветами» | |
| 2 | Работа с бумагой. Аппликация из деталей оригами «Цветик-семицветик» | |
| 2 | Мозаика из ватных дисков «Цыплята» | |
| 2 | Прорезная аппликация «Дерево» | |
| 4 | Плетение из бисера. Плоские фигурки животных и птиц | |
| 2 | Работа с бумагой. Выпуклая мозаика из плотной бумаги «Розы» | |
| 2 | Работа с бумагой. Моделирование из картона. Рамочка | |
| 2 | Работа с бумагой. Моделирование объёмного изделия из гофр картона «Фрукты» | |
| 2 | Работа с бумагой. Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки «Воздушные шары». | |
| 1 | Работа с бумагой. Многослойное торцевание на плоскости «Солнышко». | |
| 2 | Работа с пластилином. Раскатывание и обрубка пластилина «Радужные бабочки» | |
| 2 | Выпуклая аппликация из пластилина «Мишки на поляне» | |
| 2 | Торцевание на пластилине «Божья коровка» | |
| 2 | Разрезание слоёного пластилина «Жар-птица» | |
| 2 | Лепка из теста «Рыбки» | |
| Итого 34 ч | | |

3 год обучения (34 часа)

| Кол-во часов | Темы | Дата |
|--------------|--|------|
| 1 | Работа с бумагой. Симметричное вырезание «Листья» | |
| 2 | Объемный квиллинг. Составление композиций «Петушок» | |
| 2 | Объемный квиллинг «Зайчик» | |
| 1 | Работа с бумагой. Объёмное конструирование из деталей оригами «Ягодка» | |
| 2 | Моделирование из бумажных салфеток «Ромашка» | |
| 2 | Работа с бумагой. Простое торцевание на бумажной основе «Автомобиль» | |

| | | |
|---------|--|--|
| 2 | Работа с бумагой. Многослойное торцевание «Колокольчик» | |
| 1 | Моделирование из фольги «Ракета» | |
| 1 | Аппликация из резаных нитей «Кукла» | |
| 1 | Изонить «Звезда» | |
| 1 | Работа с тканью. Вышивание по ткани. Виды вышивок | |
| 2 | Работа с тканью. Вышивание салфетки | |
| 2 | Работа с тканью. Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу | |
| 1 | Работа с тканью. Аппликация из ткани и ниток | |
| 3 | Работа с тканью. Шитьё по выкройкам «Котик» | |
| 2 | Работа с бисером. Объемные фигурки животных из бисера «Сова» | |
| 3 | Работа с бисером «Паучок» | |
| 5 | Панно из бисера «Цветы» | |
| 34 часа | | |

4 год обучения (34 часа)

| Кол-во часов | Темы | Дата |
|--------------|--|------|
| 2 | Работа с использованием техники квиллинга «Гроздь винограда» | |
| 2 | Работа с использованием техники квиллинга «Васильки» | |
| 2 | Работа с использованием техники квиллинга «Попугай» | |
| 1 | Работа с использованием техники квиллинга «Рябина» | |
| 1 | Работа с бумагой. Аппликация из рельефной бумаги «Павлин» | |
| 1 | Коллаж из различных материалов «Подводное царство» | |
| 2 | Работа с картоном. Объемное моделирование из бумаги «Подарочные коробки» | |
| 1 | Работа с бумагой. Объемные изделия в технике многослойного торцевания «Смешарик» | |
| 2 | Работа с бумагой. Веерное гофрирование «Чудо-дерево» | |
| 2 | Работа с бумагой. Трубочки из гофрированной бумаги «Гюльпаны» | |
| 1 | Аппликация из синтепона «Зимний город» | |
| 3 | Вязание крючком «Лягушка» | |
| 2 | Вязание крючком «Мухомор» | |
| 4 | Работа с тканью. Шитьё мягкой игрушки «Сова» | |
| 4 | Работа с бисером. Составление композиций из бисера «Лилии» | |
| 4 | Панно из бисера «Лебедь» | |
| 34 ч. | | |

**5. Календарный учебный график
дополнительного образования обучающихся**

| | | |
|-----|---|---|
| | Режим деятельности | Дополнительные образовательные программы |
| | | Возрастная группа: начальное общее образование |
| 1. | Начало учебного года | 01.09. |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 33 учебные недели – 1 класс; 34 учебные недели – 2-4 классы; |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4. | Периодичность занятия | 1 раз в неделю |
| 5. | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность занятий – 40 мин |
| 6. | Время проведения учебных занятий | Начало: не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание: до 17.00 |
| 7. | Продолжительность перемен | 10 мин |
| 8. | Окончание учебного года | 25 мая -1 класс 31 мая - 2-4 классы |
| 9. | Каникулярное время: осенние, зимние, весенние | |
| 10. | Аттестация обучающихся | Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май |
| 11. | Комплектование групп | С 25.08 по 15.09 |
| 12. | Дополнительный приём | В течение учебного года согласно заявлениям (при наличии свободного места) |

6. Методическое обеспечение программы

| п / п | Названия разделов и тем | Формы проведения | Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактические материалы и техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|----------------------------|------------------|---|---|---|
| 1 | Аппликация и моделирование | Групповая | словесный наблюдение, объяснение, показ способа действия, работа по образцу | Компьютер, проектор для демонстрации фильмов по занятиям, мультимедийное пособие. Художественные | Входная диагностика. Практическое задание, |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------|--|--|--|
| | | | | альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов. Ножницы, линейки, карандаши цветные, простые, гуашь, восковые мелки, краски акварельные, набор кистей для рисования, бумага разных видов, картон разной плотности, гофрированный картон; Бумага для квиллинга, клеевой пистолет, шаблоны, линейки, инструмент для квиллинга | выставка работ |
| 2 | Работа с пластическими материалами | Групповая | Словесный наблюдение, объяснение, показ способа действия, работа по образцу, игровые приемы, лепка с натуры | Компьютер, проектор для демонстрации фильмов по занятиям. Пластилин, соленое тесто, доски для лепки, картон. Набор геометрических фигур и орнаментов, набор муляжей овощей и фруктов. | Практическое задание, выставка работ. участие в конкурсах |
| 3 | Работа с бумагой и картоном | Групповая | Словесный, наблюдение, объяснение, показ способа действия, работа по образцу, игровые приемы, лепка с натуры | Компьютер, проектор для демонстрации фильмов по занятиям. Ножницы, линейки, карандаши цветные, простые, гуашь, восковые мелки, краски акварельные, набор кистей для рисования, бумага разных видов, картон разной плотности, гофрированный картон | Практическое задание, выставка работ, участие в конкурсах Тест 1, 2 |

| | | | | | |
|---|-----------------------|-----------|---|--|--|
| 4 | Текстильные материалы | Групповая | Словесный, наблюдение, объяснение, показ способа действия, работа по образцу, игровые приемы, лепка с натуры. | Компьютер, проектор для демонстрации фильмов по занятиям. мультимедийные пособия. Бумага для принтера. гофрированная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон, фетр, шерстяные нитки, простые карандаши, линейки, клей ПВА, иглы; ножницы, иглы для вышивки | Беседа, устные опросы, практическое задание, выставка работ |
| 5 | Модульное оригами | Групповая | Словесный, наблюдение, объяснение, показ способа действия, работа по образцу, игровые приемы, лепка с натуры | Компьютер, проектор для демонстрации фильмов по занятиям. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, схемы базовых форм оригами. Ножницы, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль, цветная бумага, картон, клей ПВА | Устные опросы, практическое задание, выставка работ, творческий проект |
| 7 | Бисероплетение | Групповая | Словесный, наблюдение, объяснение, показ способа действия, работа по образцу, игровые приемы | Компьютер, проектор для демонстрации фильмов по занятиям. Бисер разных цветов, станки для бисероплетения, леска, спиннер, ножницы, клеевой пистолет, клей «Титаник» | Практическое задание, выставка работ, участие в конкурсах |

7. Материально-технические условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;

Материалы, инструменты и приспособления для шитья должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки, кармашки). Аптечка должна находиться у педагога. Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Материально-техническое оснащение:

Автоматизированное рабочее место педагога, 16 столов ученических, 16 стульев ученических, 4 шкафа для учебных и методических пособий, 12 мольбертов настольных с комплектацией (в комплекте: папка для акварели, 3 кисти, набор акварели, малярный скотч), 12 комплектов оборудования и инструментов для отработки практических умений по бисероплетению, квиллингу, (в комплекте: станок для бисероплетения, иглы, леска, спиннер, бумага, инструменты, шаблоны для квиллинга), 12 комплектов материалов для творческих работ (в комплекте: пластилин, ножницы, линейки, карандаши цветные, простые, гуашь, восковые мелки, бумага разных видов, картон разной плотности, гофрированный картон; нитки, ткань, фольга, клей ПВА, клей «Титаник», клеевые пистолеты), 2 комплекта муляжей овощей и грибов, комплект гипсовых геометрических тел и орнаментов, многофункциональный модульный интерактивный комплекс «Творческая мастерская» для рисования песком, красками на воде

8. Учебно-информационное обеспечение

Используемая литература:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004.

2. Е. Колесникова «Фантазия из природного материала» М.: Эксмо, 2007. - 64 с.:

3. И.Г. Майорова, В.И. Романова «Дидактический материал по трудовому обучению»

4. Янина Маракулина: Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство, 2011 г.

Интернет ресурсы, рекомендуемые для детей и родителей:

1. www.vashtchudo.ru - сайт «Ваш чудесный ребенок»

2. www.nashi-detochki.ru – сайт «Наши деточки»

3. www.lisichka.TV – сайт «Лисичка»

4. www.pochemu4ka.ru – сайт «Почемучка»

Интернет-ссылки:

1. <http://www.maam.ru/derskijsad/master-lass-loskutnyi-mjach/html>

2. <http://stranamasterov.ru>

3. <http://stranamasterov.ru/node/103/>

9. Кадровое обеспечение

На должность педагога дополнительного образования в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», утвержденного профессионального стандарта: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н назначается педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и специальностей

среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

Особые условия допуска к работе:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

- прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

Другие характеристики: При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися - прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

**Оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации
к дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская»**

Входной контроль

Цель: определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.

Для определения:

- уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»;
- уровня творческих способностей – творческое задание.

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - из газет;
 - от учителя;
 - от родителей;
 - от друзей;
 - свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - хочу заниматься любимым делом;
 - надеюсь найти новых друзей;
 - хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - нечем заняться;
 - свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - определиться с выбором профессии;
 - с пользой проводить свободное время;
 - приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - свой вариант _____

Творческое задание

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

Критерии оценки изготовления поделки:

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Карта анализа выполнения творческого задания

| № | Ф.И.О обучающегося | Возраст | Критерии выполнения творческого задания | | | | | | | | | Как оценивает полученный результат | | | | | |
|---|--------------------|---------|---|--|---------------|--------------------|-------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------|--|
| | | | Слушает внимательно (в) или отвлекается (о) | Выполняет задание сосредоточенно или рассеянно | Самостоятелен | От начала до конца | Подражает другому | Работает быстро (б) Медленно (м) | Увлечен занятием (да/нет) | Выполняет старательно | Успевает закончить (з) | Оставляет незавершенным (н) | Как реагирует на затруднения | Любуется своей работой, Удовлетворен | Смущается из-за ошибок | Проявляет равнодушие | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Промежуточная аттестация Тест № 1 «Аппликация и моделирование»

1. Работать – это значит:

- трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
- играть;
- трудиться и играть;
- спать

2. Выбери материалы, из которых можно изготовить изделия:

- игла;
- глина;
- бумага;
- ножницы;
- цветной картон;
- клей.

3. При изготовлении аппликации из цветной бумаги

- детали склеиваются;
- детали сшиваются;
- детали сколачиваются гвоздями.

4. Шаблон – это:

- инструмент;
- материал;
- приспособление.

5. Как можно размягнуть пластилин?

- горячей водой;
- разогреть теплом своих рук;
- подождать некоторое время.

6. Выбери инструменты для работы с пластилином:

- стеки;

- посуда с водой;
- подкладная доска;
- ножницы.

7. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- с закрытыми лезвиями;
- с открытыми лезвиями;
- не имеет значения.

8. Как правильно передавать ножницы?

- кольцами вперед;
- кольцами к себе;
- кинуть;
- с раскрытыми лезвиями.

9. Кисточку после работы с клеем необходимо:

- вымыть водой;
- вымыть водой с мылом;
- выбросить;
- высушить.

10. Узнай и запиши названия материалов по их свойствам:

гладкая, тонкая, мнётся, складывается, не тянется, разноцветная - это...
плотный, плохо гнётся, не мнётся, не тянется, служит фоном для аппликации – это...
разноцветный, при нагревании размягчается, пластичный – это...

11. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

аппликация;
оригами;
вышивка.

12. Подчеркни, что относится к природным материалам.

Листья, желуди, картон, цветы, бумага, семена, кора, ткань.

13. Выбери швы для вышивания.

«вперёд иголка»
«назад иголка»
« иголка в сторону»

14. Что такое игольница?

подушечка
ежика

15. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- вырежи
- разметь детали
- приклей

16. Установи правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

| | |
|--|------------------------------|
| | Разметить детали по шаблону. |
| | Составить композицию. |
| | Вырезать детали. |

Тест № 2
«Художественная обработка бумаги»

1. Бумага – это:
 - а) материал
 - б) инструмент
 - в) приспособление
2. Из чего делают бумагу?
 - а) из древесины
 - б) из старых книг и газет
3. Какие свойства бумаги ты знаешь?
 - а) хорошо рвется
 - б) легко гладится
 - в) легко мнется
 - г) режется
 - д) хорошо впитывает воду
 - е) влажная бумага становится прочной
4. Какие виды бумаги ты знаешь?
 - а) наждачная
 - б) писчая
 - в) шероховатая
 - г) обёрточная
 - д) толстая
 - е) газетная
5. Выбери инструменты при работе с бумагой:
 - а) ножницы
 - б) игла
 - в) линейка
 - г) карандаш
6. Что представляет собой картон?
 - а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения.
 - б) специальный материал для письма, печати, рисования
 - в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости
7. Какие свойства имеет картон?
 - а) хорошо рвётся
 - б) мягкий
 - в) жёсткий
 - г) легко горит
 - д) твёрдый
 - е) не мнётся, а ломается
8. Какой вид картона здесь лишний?
 - а) гофрированный
 - б) атласный
 - в) дизайнерский
 - г) печатный
 - д) специальный
9. Что изготавливают из картона?
 - а) коробки
 - б) тетради
 - в) газеты
 - г) украшения

10. Основной инструмент для резки коробочного картона:

- а) ножницы
- б) канцелярский нож

11. Что можно изготовить из гофрированного картона?

- а) объемные игрушки
- б) панно
- в) украшения
- г) шкатулки

12. Тиснение – это

- а) наклеивание кусочков бумаги
- б) выдавливание рельефного узора по трафарету
- в) рисование с помощью губки

13. Айрис фолдинг – это

- а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали
- б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги
- в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

14. Для изготовления схемы-шаблона нужно выбрать для задуманного рисунка:

- а) трафарет
- б) геометрическую фигуру
- в) картон

15. Для работы в технике айрис-фолдинг потребуется:

- а) бумага
- б) картон
- в) скотч
- г) ножницы
- д) игла
- е) скрепки
- ж) копировальная бумага
- з) нитки

16. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

- а) кругов
- б) полос
- в) квадратов

Ключ: 1а, 2а, 3авгд, 4абге, 5авг, 6в, 7вде, 8б, 9а, 10б, 11абг, 12б, 13а, 14а, 15абвг, 16б

Критерии оценки

Высокий 16-14 баллов

Средний 13-6 баллов

Низкий 5-1 балл

Тест № 3

«Работа с различными материалами»

1. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
- в) салфетки, ткань, фольга

2. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного

происхождения _____

- б) материалы животного

происхождения _____

- в) материалы минерального

происхождения _____

3. Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции из природного материала
- а) последовательно наклеить материал по рисунку
 - б) нарисовать эскиз на картоне
 - в) положить под пресс
 - г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)
4. Вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки - это
- а) филигрань
 - б) квиллинг
5. Что такое джутовая филигрань?
- а) скручивание шпагатной веревки
 - б) скручивание бумажных полос
 - в) скручивание атласных лент
6. Как по-другому называется джутовый шнур?
- а) шерстяная нить
 - б) шпагат
7. Этапы изготовления панно из джутового шнура
- а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл
 - б) делаем эскиз
 - в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка
 - г) выкладываем поверх клеевого контура отрезки шпагата
 - д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку
 - е) заполняем нитью полностью рисунок
8. Бросовый материал –это
- а) предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью
 - б) материалы растительного происхождения
 - в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти
9. Что относится к бросовому материалу _____
10. Как можно использовать бросовый материал?
- а) использовать для поделок
 - б) сдать на переработку
 - в) использовать для украшения дома
- Ключ: 1а, 2а – листья, ветки, корни; б – кожа, яичная скорлупа, перо; в – песок, камни, ракушки, 3бавг, 4а, 5а, 6б, 7бавгде, 8а, 9 – предметы, которые человек уже не использует в быту, 10абв

Критерии оценки

Высокий 9 - 10 баллов

Средний 4 - 8 баллов

Низкий 1 - 3 балла

Итоговый контроль (итоговая аттестация)

Итоговая аттестация проводится через организацию выставки творческих работ, включающие обобщающие задания по пройденным темам.

Критерии оценки

Высокий уровень освоения Программы: учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с различными материалами, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе.

Средний уровень освоения Программы: учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с бумагой; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения Программы: учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.